

# Fin de Semana

## El 26% de ocho mil personas encuestadas nunca se hizo una revisión ocular

*La catarata afecta a 830.000 españoles*

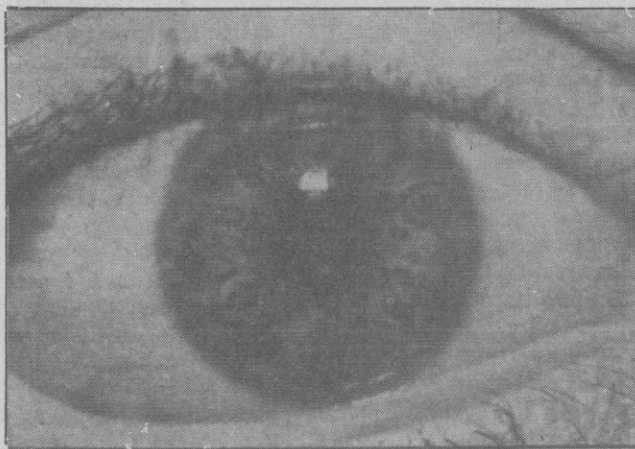
**760.000 personas presentan dificultades visuales graves en ambos ojos**

Con ocasión de la celebración de las Jornadas sobre Prevención de la Ceguera, han sido presentados por Bernardo Rabassa los resultados más significativos del Estudio Sociológico Libro Blanco «La salud ocular de los españoles» realizado por el Gabinete Bernard Krief sobre una muestra de 8.000 individuos, informe en el que se basará la Campaña Nacional de Prevención de la Ceguera organizada por la Sociedad Española de Oftalmología y bajo el patrocinio de la O.N.C.E.

### CULTURA OCULAR

—El conocimiento de las enfermedades que pueden producir ceguera es limitado, entre los españoles. Sólo un 39% conoce alguna enfermedad que la puede producir, siendo las más: diabetes, cataratas, glaucoma y desprendimiento de retina.

—Aunque casi la totalidad ha oído hablar o sabe qué son las cataratas, sólo un 30% conoce o ha oído hablar de la diabetes retiniana o del glaucoma, precisamente las dos primeras causas de ceguera.



—Entre un 5 y un 11% de la población encuestada considera que leer, estudiar, y coser son actividades que re-

quieran esforzar la vista o una actividad anormal del ojo, cuando ello no es así, a juicio de los Oftalmólogos.

—El 23% de los encuestados confunden al oftalmólogo u oculista con el óptico.

cuestada dice desarrollar alguna actividad laboral o deportiva que supone un riesgo para sus ojos; sin embargo sólo un tercio de los mismos utiliza algún sistema de protección ocular.

—Un 5,6% de los encuestados manifiesta que él o algún miembro de su familia tiene pendiente alguna intervención quirúrgica de ojos (generalmente cataratas), para la que llevan esperando un promedio de 7,5 meses.

—2/3 de los encuestados manifiesta que él o algún miembro de su familia tiene algún defecto de visión, siendo los más comunes la miopía, vista cansada, astigmatismo e hipermetropía.

—El 25% de la población dice tener alguna afección o enfermedad ocular, siendo las más frecuentes:

### DEMOGRAFIA OCULAR, MORBILIDAD

—Un 10% de la población en-

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 14 de marzo de 1987  
Año LXXXVII.—N.º 26.488

D. L. SG. 7 - 1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**  
15 AL 21 DE MARZO

|                                        |          | Estimación<br>Personas ≈ |
|----------------------------------------|----------|--------------------------|
| * Cataratas .....                      | 26 %...  | 830.000                  |
| * Estrabismo .....                     | 22,5 %   | 720.000                  |
| * Conjuntivitis .....                  | 16 %...  | 510.000                  |
| * Rija .....                           | 16 %...  | 510.000                  |
| * Glaucoma .....                       | 5 %...   | 160.000                  |
| * Alergias de ojos .....               | 4,4 %... | 140.000                  |
| * Desprendimiento de re-<br>tina ..... | 3,8 %... | 120.000                  |
| * Traumatismos oculares ..             | 3,3 %... | 105.000                  |
| * Retinopatía diabética ..             | 1,5 %... | 48.000                   |
| * Ceguera congénita .....              | 0,6 %... | 19.000                   |

-Al 25% de los encuestados se le irritan los ojos con frecuencia, atribuyendolo sobre todo a la contaminación.

-El 27% utiliza gafas de sol.

-El 8% utiliza colirios con

frecuencia, en muchas ocasiones indebidamente y sin prescripción médica.

-El 45% de los encuestados utiliza gafas graduadas y el 2% lentillas.

-Un 2,4% tiene dificultades visuales graves en ambos

ojos para el nivel  $> 1/6$  ( $\approx 760.000$  personas) y un 3,25% ( $\approx 1.000.000$  personas) presenta ambliopía acusada.

-De quienes presentan dificultades visuales (defectos

de refracción  $> 1/2$ :

-Sólo el 41% tiene gafas graduadas.

-Sólo el 2,6% tienen lentillas.

-El 20% no se ha hecho nunca una revisión de ojos.

#### ASISTENCIA SANITARIA

-Los encuestados con afección ocular fueron atendidos en su primera consulta o en ambulatorio de S.S. (18%) oftalmólogo de S.S. (27%) u oftalmólogo privado (24%).

El 75% considera que le atendieron bien.

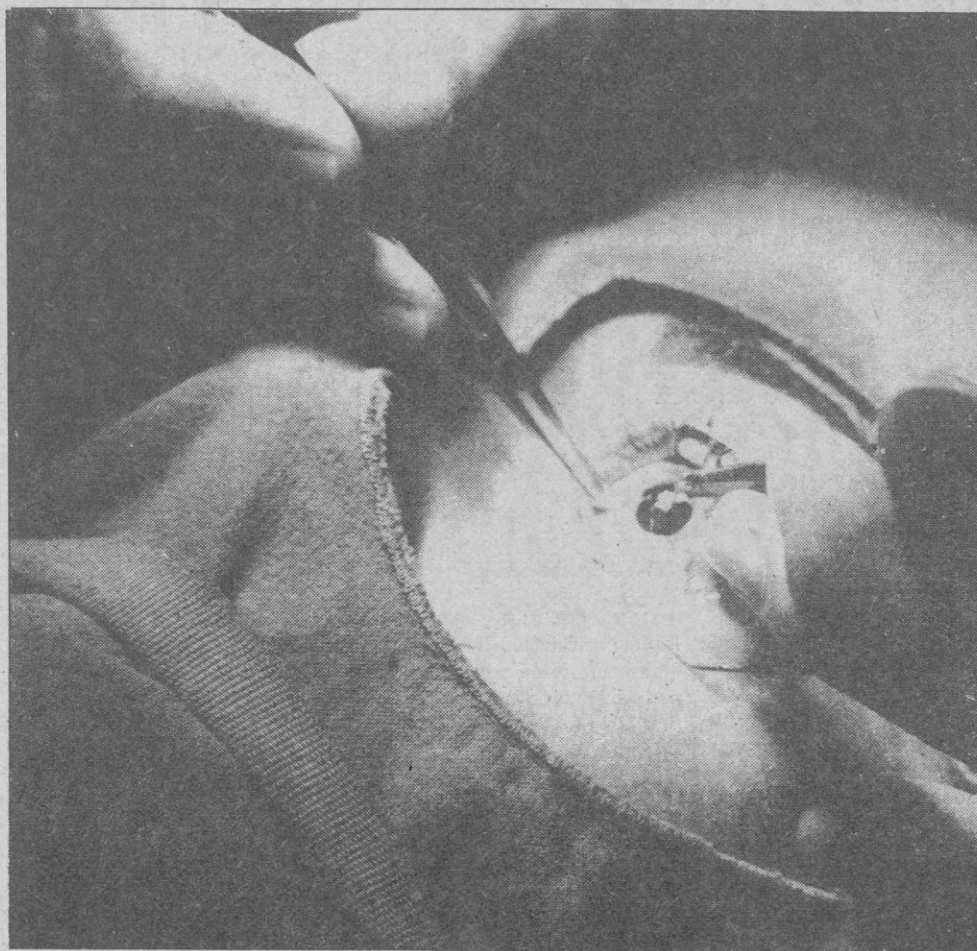
-En un % muy elevado de casos en la consulta oftalmológica se aplican las siguientes pruebas:

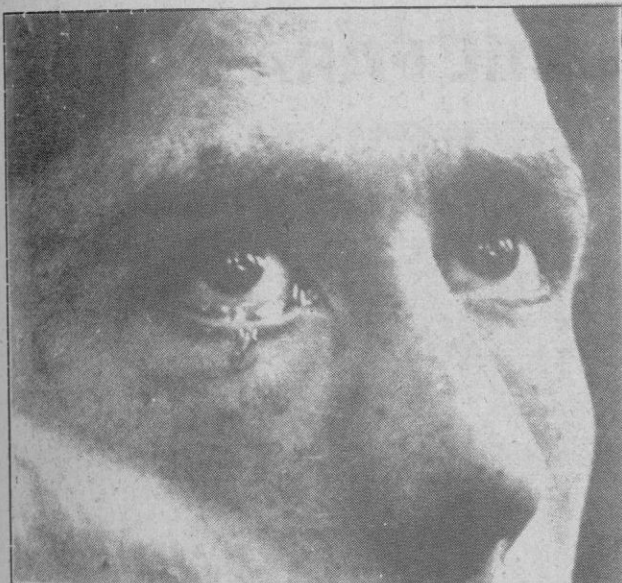
- Tensión ocular
- Fondo de ojo
- Agudeza visual.

#### PREVENCION

-Un 26% de los encuestados no se han hecho nunca una revisión de ojos. De quienes si se los han revisado, sólo 1/3 lo hacen periódicamente, de forma rutinaria.

-La no utilización del cinturón de seguridad en los vehículos, una de las principales causas de traumatismos oculares.





lares en accidentes alcanza al 18% de la población.

—Sólo un 15% lleva a cabo algún tipo de cuidado, medida de higiene o prevención con sus ojos, tratándose en la mayoría de los casos de un lavado con agua, utilización

de gafas de sol, colirios y evitar riesgos.

#### ACTITUDES

El estado de salud de los ojos se considera de capital importancia por la población.

—La ceguera se considera la enfermedad o defecto de salud más importante, después del cáncer.

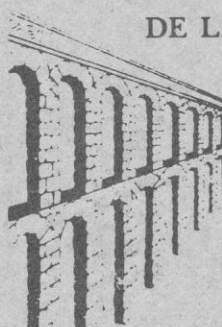
—Ante un problema de disminución de la vista el 82% de la población acudiría a consultar a un oculista y sólo un 3,5% al optico.

—Los ciegos producen lástima y compasión a casi la mitad de los adultos y al 70% de los niños.

—No obstante, la gran mayoría 80-90% considera que los ciegos son personas normales, a pesar de su limitación, y que pueden desempeñar eficazmente muchos tipos de trabajo.

—De los que aún no son donantes de ojos, el 57% estarían dispuestos a donarlos; sin embargo el % que donaría los de un pariente próximo que hubiera fallecido desciende al 46%.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



# celese

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

## MIS HORAS DE MECEDORA

**DEBATE; PARTIENDO DEL 22-J (I):** Es posible que haya extrañado el que si cerrábamos nuestro artículo del pasado sábado con una «letrilla» que puede ser copia cantada en muchos de los países occidentales, como también nos atrevíamos a decir que debía aprobarse **«que hubo aciertos»** en la gestión de quienes hoy nos gobiernan. Pues signifiquemos que nuestra quizá censurada osadía se deriva de una razón que a ello obliga, ya que, aún dándose el caso de que nosotros no lo creyéramos, sería suficiente con recortar los resultados de las elecciones del 22-J para tener que rectificar una apreciación que habríamos de admitir equivocada, pues si las encuestas predecían un descalabro para el PSOE y después era el mismo pueblo quien todo lo anulaba volviendo a conceder otra victoria mayoritaria ¿cómo, entonces, seguir manteniendo una opinión que se invalida por la decisión de otorgar continuidad al Partido en el poder? Es seguro que seguiremos encontrando ciudadanos que no cesarán en sus acusaciones de desaciertos, deslealtades o de olvidos de promesas, pero si el grupo más numeroso **ratificó con su voto** la conformidad con el trato recibido, lógico será aceptar que los confundidos no serán éstos y sí la minoría. Y por pensar en que aquellos resultados obtenidos eran factibles, es por lo que en nuestro artículo del 21 de junio (día de reflexión y víspera de la cita a las urnas) ya decíamos que si hubiese repetición de triunfo se volviera a prestar ayudas, porque negarlas sería una determinación poco afortunada y porque el respeto a la concesión mayoritaria es un deber de los pueblos democráticos. Y si hubo renovación de confianza, consecuencia

es que sería porque **«hubo aciertos»**. Así que sólo esto —sencillamente y sin tener que recurrir a otros testimonios—, creemos que ya sirve para justificarnos. El pueblo quiso seguir siendo gobernado por el socialismo; volvieron las esperanzas del 82 —a pesar de haber ofrecido decepciones—, y de las urnas se recogía el saldo más que suficiente de confianza para una «segunda oportunidad», ante la **promesa** de que en la nueva etapa se **iría al buen camino...** Pero ¿cómo califica el ciudadano lo ocurrido durante el transcurso de estos nueve meses? Pues exactamente lo mismo: **errores** para unos, porque jamás habría Gobierno que no genere descontentos, y **aciertos** para otros. Y así lo seguiré registrando la Historia mientras que no aparezca el político que esté dispuesto a ser el primero en arrancar «malas raíces» y a terminar con vicios o corrupciones que en la mayoría de las veces se inicia en los altos cargos; que son ejemplos pronto imitados por inferiores en categoría, y que siempre serán causa para las lógicas protestas del pueblo, pues al pedirse «sacrificios y austeridad», **nunca se olvide que deberá ser para todos**. El NO a los trabajadores en sus convenios justos, o al desarrollo (aún sin llegar soluciones a las oficinas del INEM) del Decreto sobre nuevas prestaciones, y el SI unánime cuando se trata de incrementar sueldos y dietas a parlamentarios representantes de la Administración o de las Autonomías, esto es algo que siempre irritará al sufrido ciudadano.

ENRIQUE GARLA

# RESPIRACION SUPERFICIAL PARA CURAR EL ASMA BRONQUIAL

Hace más de 30 años, Konstantin Buiteko, médico de una clínica de Novosibirsk (Siberia), notó que si los enfermos de asma con un acceso de asfisia no respiraban profundamente, contra toda lógica, el acceso desaparecía. Sobre esta observación trabajó muchos años, hasta formular un método de tratamiento del asma basado en la respiración artificial.

A grandes rasgos, la esencia del método consiste en lo siguiente: en primer lugar, el enfermo aprende a disminuir la profundidad de su respiración, relajando los músculos del torax, el vientre y el diafragma. En esta fase es muy importante el esfuerzo volitivo del individuo, para reprimir la respiración involuntaria profunda, motivada por la sensación de falta de aire. Después de un período de entrenamiento de dos a cuatro meses, el paciente se acostumbra a mantener una respiración poco profunda, pues ya posee el reflejo condicionado de prolongar el tiempo de retención al aspirar y expirar.

Muchos asmáticos se han curado ya por este procedimiento, incluidos algunos niños. En varias ciudades de la URSS funcionan grupos de enfermos que, dirigidos por un especialista, aprenden las técnicas para regular ellos mismos la profundidad de la respiración.

Para explicar el efecto salutarífico de la respiración superficial podemos emplear una analogía: al igual que cuando ventilamos una habitación hay que evitar que se forme una corriente de aire, una respiración profunda equivale a esa corriente de aire que ventila en exceso el organismo humano, sustrayéndole demasiada cantidad de ácido carbónico, cuyo déficit, denominado hemohipo-

carbica, resulta ser una de las principales causas del asma bronquial, la bronquitis crónica, estenocardia e hipertensión.

Esta relación de causalidad entre déficit de ácido carbónico y varias enfermedades es una constatación empírica, pero por el momento no se puede explicar sus mecanismos. Una de las hipótesis al respecto plantea que, al ser el ácido carbónico un vasodilatador, su excesiva eliminación del organismo ocasiona espasmos y constricción de bronquios y vasos, fenómeno que disminuye, a su vez, la cantidad de sangre que llega al corazón, el cerebro y otros órganos. El enfermo comienza a respirar más y más profundamente, incrementándose así la cantidad de ácido carbónico sustraído del organismo y cerrándose de este modo el círculo vicioso.

Esto no es más que una

hipótesis. Hay que seguir investigando para aclarar el mecanismo de acción del ácido carbónico, pero el método de la respiración superficial actúa en la práctica positivamente en enfermos de asma.

El efecto positivo de la respiración superficial en el organismo es algo conocido en el yoga. A diferencia del Khattka yoga, bastante difundido fuera de la India, que se basa en la respiración profunda, los ejercicios de la Kundalini yoga enseñan a respirar superficialmente. El Kundalini no es fácil de practicar en las condiciones actuales de la vida en las ciudades, pero los ejercicios en que se basa el nuevo método pueden hacerse en casa, en el trabajo, en el autobús, en cualquier sitio.

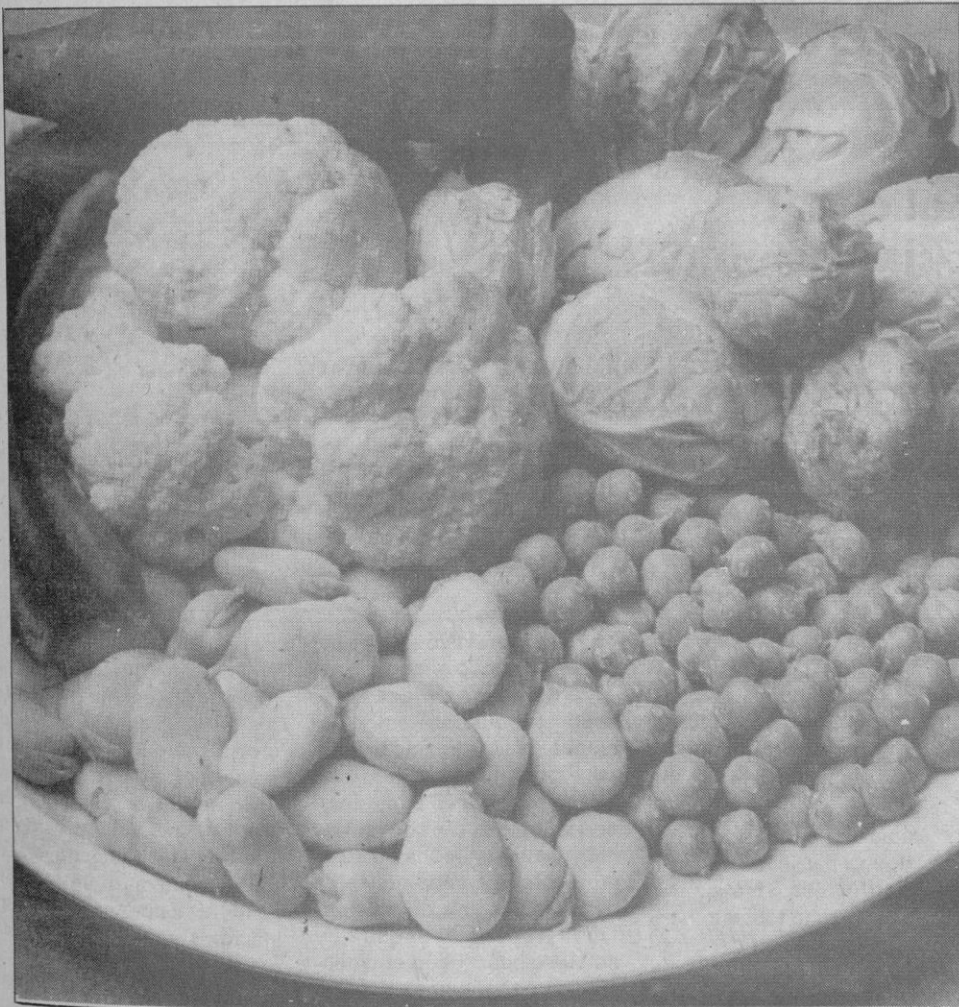
El método de respiración superficial exige, para enseñar a practicarlo, un especialista: una aplicación incom-

petente puede ocasionar graves intoxicaciones del organismo. El exceso de ácido carbónico en el organismo es igual de peligroso que su deficiencia, se requiere una dosis óptima, que es estrictamente individual. No se puede determinar la dosis para personas sanas sin saber cómo actúa la hemohipocarbica sobre el organismo. Además, no se conocen todavía las consecuencias remotas de una prolongada respiración de reducida intensidad: por eso se modera la aplicación del método, en particular con fines profilácticos de la población, hasta que se despejen todas las incógnitas. La respiración superficial es como un bisturi que, manejado por un cirujano produce maravillas, pero en manos de un ignorante puede causar desgracias.

Vladimir Davidenko  
(Instituto de Medicina Clínica  
y Experimental de Siberia)



# COMIDA SIN SAL



10 grs. de arroz con azúcar o miel, 1 plátano maduro, 1 manzana, pasas, albaricoques o melocotones secos, y cena: 100 grs. de arroz con miel o azúcar, 1 vaso de zumo de naranja y un plato de fruta variada. Antes de dormirse un medio vaso de zumo de naranja.

Al cabo de una semana hay que ser menos severo y se pasará a una dieta que contenga un gramo de sal y más tarde a dos gramos. ¡Todo mediante vigilancia y orden del especialista!. Aunque éste le dictará sus normas, le conviene saber lo siguiente:

La carne más pobre en sodio es la de conejo. La más rica, la de cordero, pavo y pollo. Dos huevos contienen 140 mgs. La clara es más salada que la yema. Entre los pescados, los más pobres son la carpa y el abadejo; los más ricos la raya, merluza, trucha, arenque y, sobre todo, el lenguado y la anguila. Para eliminar el sodio se cambiará una o dos veces el agua de la cocción. Se permiten los aceites vegetales y la mantequilla sin sal. La patata, el pan, los bizcochos, las pastas, en pequeña cantidad o sin sal. Las verduras cocerlas dos veces tirando el agua. Suprimir las espinacas, las zanahorias y todas las guardadas en conserva. Asimismo el apio, berro, col ácida, cardo, acelga, guisante seco, puerro, nabo. Las frutas están permitidas excepto las aceitunas, higos secos y pasas. Dulces que sean pobres en salicilato sódico.

Para condimentar: vainilla, canela, clavo, nuez moscada, anís, comino, perejil, azafrán, laurel, tomillo, estragón, perifollo y ajedrea. Si se toleran recurrir a los condimentos aliaceos: ajo, cebolla, rábano, mostaza. Y no nos olvidemos del limón. Por último están las sales de régimen.

**Dr. Octavio Aparicio López**

Ninguna dieta ni la más estricta, carece por completo de sal. El régimen sin sal se emplea en diversos pacientes de corazón y del aparato circulatorio, en enfermos del riñón, en embarazadas con gestaciones complicadas, en grandes obesidades, en hepáticos graves, en estado de coma o precoma. ¡Esto indica su importancia!.

La dieta corriente de una persona sana, contiene entre siete y quince gramos de sal. Cinco gramos forman parte de los alimentos en crudo. El resto se incorpora al guisarlos o en la mesa, según el gusto personal. Por eso en los restaurantes la comida es sosa.

Estos 7 ó 15 gramos de sal

equivalen a 3.000 ó 6.000 mgrs. de sodio, que en la alimentación normal provienen en un 40 por ciento de los productos lácteos, charcutería, conservas y otros alimentos. El resto de la sal que se añade como condimento.

En la insuficiencia cardíaca ligera, en los cardíacos compensados, se suele recomendar una alimentación pobre en sal; pero, en términos médicos «amplia», porque se permiten hasta cinco gramos de sal diarios. No tiene complicaciones culinarias. Basta señora, con no echar sal a los alimentos ni en la cocina ni en la mesa.

Si el paciente está descompensado, si es un hipertenso o si está complicado

con un embarazo o una nefritis, hay que recurrir a la dieta pobre en sal, pero «estricta», en la que la ingestión de cloruro sódico no debe pasar de un gramo por día, o sea 400 mgs. de sodio. Se recomiendan varias dietas «estrictas».

La más famosa es la de Kempner. Contiene sólo 3.5 grs. de sal. Aporta unas 2.000 calorías por día. Carece de grasas. Por ser monótona y carential no se empleará más de siete días. La comida se distribuye así: desayuno, 80 grs. de arroz azucarado con miel, un vaso de zumo de ciruelas, una manzana cocida y una naranja. Media mañana: medio vaso de zumo de naranja, 1 naranja. Comida:



## CORREO FILATELICO

### Los Reyes Católicos y su tiempo. Proclamación (8)

Así como en el artículo precedente en la serie comenzada, referida a la colección sobre Isabel y Fernando, nos ocupábamos de la proclamación de Isabel como Reina de Castilla, hecho que tuvo lugar en el Alcázar de Segovia en el año 1474, ahora nos referiremos al hecho solemne ocurrido un año después, en el mismo marco en 1475 como supuso la proclamación de Fernando como Rey de Castilla.

Para reseñar este acontecimiento histórico filatélicamente hemos recurrido a la serie conmemorativa de Fernando que apareció en 1952 con motivo del V Centenario de su nacimiento el 10 de mayo de 1452, la cual está recogida en una carta cuyo matasellos se estampó en Madrid el primer día de su circulación. Como quiera que la proclamación aludida se llevó a cabo en el Alcázar, hemos incluido una carta certificada que ostenta otra versión diferente del Alcázar a través de los matasellos especiales.

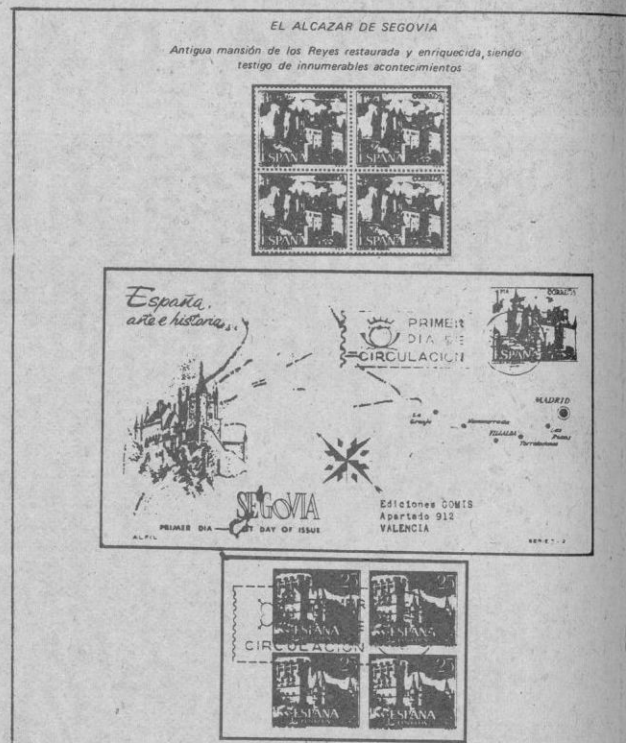
Como todos conocen, el Alcázar de Segovia, es una antigua mansión real y fue morada también de los Reyes Católicos, restaurada y constantemente enriquecida con el paso del tiempo, cuyos muros han sido testigos mudos de innumerables acontecimientos históricos.

Nosotros hemos querido aportar algo más sobre el Alcázar, haciendo figurar el valor que apareció en la serie de castillos españoles. Lo hemos hecho en bloque de cuatro por incluir

un nuevo elemento en el equilibrio de la hoja. Sabemos, que según los ortodoxos temáticos, un bloque no añade nada al tema, con un sello es suficiente. Pero precisamente por esa visión que tanto han difundido, han impedido que incluso pueda darse una mejor presentación a una determinada hoja de álbum. Y si nosotros lo hacemos, es porque, —sin abusar de los bloques de cuatro— nos gusta y que tampoco queda mal. El sobre de primer día de circulación completa lo referido al Alcázar como referencia a la historia de los Reyes Católicos.

Habíamos prometido escribir alguna particular opinión sobre la filatelia temática. No lo hemos hecho todavía, pero tendremos ocasión de exponerla, sin otra pretensión que verter las vivencias que conocemos desde que se hizo el invento y que nos guste o no, en la actualidad se ha difundido mucho a nivel mundial. No estará de más anticipar, que precisamente por la pasión despertada en el coleccionista que ha querido dedicar sus preferencias a este tipo de coleccionismo, los estados de coleccionismo, los estados emisores han visto su gran filón y nadie ignora a estas alturas la diversidad de abusos cometidos con tal de interesar a los coleccionistas de esta modalidad, cuando su tema se ve más o menos representado en una serie o sello.

Esto de por sí, el dar pie a tal estado de cosas, nos horroriza por la servidumbre que ejerce. Otro aspecto que consideramos negativo, es la



constante provisionalidad del material coleccionado en espera de nuevas piezas que aconsejen nuevas remodelaciones. Nada digamos sobre las colecciones temáticas que cuentan ya en su historia con cuatro o cinco nuevos montajes inspirados en cada momento por unos consejos que han variado con demasiada frecuencia, cosa que no suele ocurrir con el coleccionismo tradicional, si se ha estudiado de antemano sufi-

cientemente para no incurrir en una cosa que cuesta dinero y nunca se tiene la certeza, o al menos aproximada, de cierta inamovilidad para la mayor parte de la colección.

En definitiva resulta un coleccionismo caro, que con su aparente facilidad de ejecución y contenido, no siempre se logra la pretensión del coleccionista.

José María  
GOMIS SEGUÍ



# Programación de TVE

**DOMINGO**

**15**

**MARZO**

## PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, EL ARTE DE VIVIR

9,30, NATURALEZA IBERICA

10,00, EL DIA DEL SEÑOR.- SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, SOLDADOS

13,25, CURRO JIMENEZ

14,30, SIETE DIAS

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS SNORKELS

16,00, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

«Los tipos duros no mueren»

El investigador privado Harry McGraw's, que está trabajando en tres casos simultáneamente, uno de ellos encargado por Jessica Fletcher, muere asesinado en su oficina.

16,55, PUNTO DE ENCUENTRO

17,50, DIBUJOS ANIMADOS

17,20, DE 7 EN 7

18,45, ESTRENOS TV

«Delante de las niñas, no»

Dirección: Joseph Hardy

Intérpretes: Linda Gray, John Getz, John Lithgow, Stephen Elliott, Carol Rossen.

Una mujer divorciada, madre de dos hijas, debe luchar por la custodia legal de ellas en contra de su marido, que pretende llevarlos con él, alegando «razones morales».

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Lluvia de terror»

Dirección: Thomas Carter  
Intérpretes: Daniel J. Travanti, Charles Haid, Michael Warren, Jos Spans, Bruce Weitz, Leo Rossi.

El capitán Furillo devuelve la placa a Henry una vez demostrada su inocencia. El actor interesado en conocer métodos policiales recibe un tiro en el pecho en un enfrentamiento con delincuentes.

22,30, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA Y PRESENTACION

10,00, EL DOMINGO ES NUESTRO

11,00, ESTUDIO ESTADIO

16,00, SESION DE TARDE

LA COMEDIA ESPAÑOLA

«Fin de semana al desnudo»

Director: Mariano Ozores.  
Intérpretes: Alfredo Landa, Lina Morgan, Haidee Balza, Maximó Valverde, Helga Line,

Antonio Ozores, Toco Gómez, Africa Prat.

Un importante hombre de negocios se dispone a pasar un fin de semana «reflexión» —en realidad, echar una cana al aire— en un hotel de la Costa del Sol, en compañía de su exhuberante secretaria. Pero en el hotel hay también otras personas.

17,25, LAS AVENTURAS DE ALVIN Y LAS ARDILLAS

«Pastelillos para el día del padre»

Al acelerar la producción de los pastelillos que hace Teodoro, no se consigue la máxima calidad pero sí se cubre el objetivo.

18,00, LA BUENA MUSICA

18,55, MOMENTOS

10,50, COMO EL PERRO Y EL GATO

«Armados y muy peligrosos»

Un policía de Nueva York es enviado a Londres donde trabaja con una joven atractiva con la que en principio no se lleva muy bien.

21,30, EL DOMINICAL

22,35, DOMINGO CINE

«La Ronda»

Director: Max Ophüls  
Intérpretes: Antón Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Simone Simon, Daniel Gelin, Danielle Darrieux.

La ronda del amor, el «tio vivo» de la buena o mala fortuna amorosa gira y gira sin cesar, arrastrando a cuantos se encuentran subidos en él. Su única condición es que todos vivan ese maravilloso sentimiento, de una forma u otra.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

**LUNES**  
**16**  
**MARZO**

### PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y  
PRESENTACION

7,30, BUENOS DÍAS

9,00, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA  
DE LA COMPRA

9,40, ESTO SE HUNDE

«Carisma»

Rigsby invita a la señorita Jones a un espectáculo de lucha libre, pero ella no acepta. Todos los intentos de Rigsby por conquistar a su inquilina resultan infructuosos.

10,10, ARTE Y TRADICIONES  
POPULARES

10,30, EL DOMINICAL

(Repetición)

11,30, FORTUNA Y PODER

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, DE 7 EN 7

(Repetición)

13,00, EL ESCUADRON  
DIABOLICO

13,30, PROGRAMACION  
CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION  
CON LA PROGRAMACION  
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, RETORNO A EDEN

«Episodio n.º 2»

16,25, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, POSITRON

19,00, EL JOVEN SHERLOCK

«Una extraña espina»

Las deducciones de Sherlock sobre la muerte de Natty se confirman cuando descubre que la espina del rosal que encontró en su mano contiene una sustancia venenosa.

19,25, DE PELICULA

«Premios Goya  
del cine español»

Programa sobre las nominaciones de los nuevos premios «Goya» del cine español, equivalente a los «Oscar» de Hollywood, que por primera vez serán entregados en nuestro país el día 16 de marzo.

19,55, CONSUMO

«El dinero de plástico»

20,30, TELEDIARIO

21,15, PROGRAMA INFORMATIVO

22,15, CLASE MEDIA

«La clausura»

La librería de los Requejo es continuamente asaltada por discrepantes de las publicaciones que se exhiben en el escaparate. Don Isidoro pide reiteradamente a la justicia protección a tales agresiones, a lo que siempre le responden que las cosas están muy revueltas en el país.

Santiago quiere abandonar la ciudad e irse al campo; pero Andrea odia ese ambiente, por lo que hay disputa entre el matrimonio.

23,20, VIVIR CADA DIA

«Pájaros en el alambre»

00,25, TELEDIARIO.

TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,54, APERTURA Y  
PRESENTACION

18,55, DAVID EL GNOMO

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 43»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, RETRATOS

21,05, LUNES CINE

«La quema de Judas»

Dirección: Román Chabaud.  
Intérpretes: Miguel Angel Landa, Claudio Brook, M.ª Teresa Acosta, Hilda Vera, Arturo Calderón, William Moreno, Pablo Gil, Raul Medina.

Un policía resulta muerto durante el asalto a un banco. Las autoridades lo eligen para que protagonice unos actos de homenaje como prototipo de las fuerzas del orden caído en el cumplimiento del deber.

22,40, ULTIMAS PREGUNTAS

23,05, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Jorge Pardo»  
Jorge Navarro»

Dirección: Javier Díez Moro  
Presentación: Juan Claudio Cifuentes

Un argentino y un español, ocuparán hoy nuestro tiempo de «Jazz entre amigos». Curiosamente ambos se conocen y se admiran. El primero se llama Jorge y el segundo también. El primero es pianista y está considerado como uno de los mejores músicos de jazz de su país. El segundo también pertenece a la crema del jazz aquí en España y toca el saxo tenor, el saxo soprano y flautas.

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**

**17**

**MARZO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA  
Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, ESTO SE HUNDE

«Comida,  
bendita comida»

Rigsby recuerda con frecuencia a los muchachos que en la guerra siempre se comportó con mucho valor.

10,10, ARTE Y TRADICIONES  
POPULARES

10,30, VIVIR CADA DIA  
(Repetición)

11,30, FORTUNA Y PODER

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, CONSUMO  
(Repetición)

13,00, EL ESCUADRON  
DIABOLICO

13,30, PROGRAMACION  
DE CENTROS  
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, RETORNO AL EDEN

«Episodio n.º 3»

16,25, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, LOS ELECTRODUENDES

19,00, LA CUARTA PARTE

Dirección y Guión: Lolo Rico.  
Realización: Matilde, Fernández Jarrín.

Espacio de música y actualidad conducido por Javier Gurruchaga.

19,30, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 20»

Blanche se enamora esta vez de un rico hombre de negocios. Rose y Dorothy, mientras tanto, tratan de arreglar el cuarto de baño ante el escepticismo de Sophia.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS

«Cómo puede usted  
pedir dinero»

En algún momento de nuestra vida se nos presenta la situación de necesitar más dinero del que disponemos. Los Bancos y Cajas están dispuestos a dárnoslo, ¿es ésto cierto?

20,30, TELEDIARIO

21,15, LAS MONARQUIAS

«Suecia: La joven  
Familia Real»

22,05, SESION DE NOCHE

«Pánico en el estadio»

Dirección: Larry Pearce  
Intérpretes: Charlton Heston, John Casavets, Walter Pidgeon, Martin Balsam, David Janssen, Marilyn Hassett.

Con ocasión del encuentro final de fútbol americano, se congregan en el estadio más de cien mil espectadores. Pero también entre ellos se ha infiltrado un asesino perturbado armado con un fusil de largo alcance.

00,05, AYER Y HOY  
DE LA AVIACION

00,35, TELEDIARIO.

TELEDEPORTE

01,05, TESTIMONIO

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

19,00, NUESTROS ARBOLES

«El pinsapo»

España es un país lleno de sorpresas. Nuestra propia realidad nos ha tenido que ser mostrada por gentes de otros países para que nos diéramos cuenta de los tesoros que escondía y esconde nuestra geografía. Uno de esos tesoros es un árbol único en el mundo: «El pinsapo», que sólo crece espontáneamente en el sur de la Península Ibérica.

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 44»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,25, BALONCESTO

«Final Recopa»

Desde Novi Sad (Yugoslavia)

22,10, COMICOS

«Mari Carmen Prendes»

23,10, EL OJO DE CRISTAL

«Ulelé»

Realización: Francisco Montoliu.

Programa seleccionado para el Prix Futura de Berlín, edición de 1987. Ofrece un espectáculo basado en el sonido y movimientos de un grupo de actores de «La fura dels baus».

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

**MIÉRCOLES**

**18**

**MARZO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, ESTO SE HUNDE

10,10, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

10,30, MOMENTOS (Repetición)

11,30, FORTUNA Y PODER

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, DE PELICULA (Repetición)

13,00, EL ESCUADRON DIABOLICO

13,25, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, RETORNO A EDEN

16,25, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG

19,00, TÓCATA

20,00, EL PARLAMENTO

20,30, TELEDIARIO

**21,15, AHI TE QUIERO VEH**

**22,15, LOS COLBY**

«Doble amenaza»

Dirección: Harry Falk  
Intérpretes: Charlton Heston, John James, Emma Samms, Ricardo Montalban, Stephanie Beacham, Vicent Baggetta.

Jeff y Miles están acusados de dar muerte a dos marineros y Jason se ve obligado a rogar a Zack Powers que intervenga en su favor.

**23,20, ESPAÑA EN GUERRA 1936-1939**

«Un país en llamas»

Dirección: Pascual Cervera.

Repercusiones del pronunciamiento militar en el mundo: Francia, Alemania, Italia, Portugal, Inglaterra, Estados Unidos y la Unión Soviética. Las masas en la calle. El nuevo papel de la mujer. Las primeras columnas. La situación en Cataluña y en Valencia, y región. El paso del estrecho.

**24,00, TELEDIARIO.**

**TELEDEPORTE**

**00,50, DESPEDIDA Y CIERRE**

**00,00, NOTA**

El partido de Fútbol correspondiente a la Recopa de Europa que disputarán los equipos Vitosha Sofía y Zaragoza, pendiente de confirmación horaria.

**SEGUNDA CADENA**

**18,45, CARTA DE AJUSTE**

**18,59, APERTURA Y PRESENTACION**

**19,00, CERCA DE LA NATURALEZA**

«Camuflajes y escondites»

Los insectos recurren a diver-

sas argucias para confundirse con el medio ambiente.

**19,20, HIJOS E HIJAS**

«Episodio núm. 45»

**19,40, CURSO DE INGLES**

**20,00, AGENDA INFORMATIVA**

**20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA**

Dirección y presentación: Elena Santonja.

Realización: Alfredo Muñiz.  
Guión: Alvaro Lion Depetre.  
Música: Vainica Doble.

**21,05, CUENTOS IMPOSIBLES**

«Hostal Valladolid»

Dirección y guión: Jaime de Armiñán

Intérpretes: Manuel Galiana, Alicia Sánchez.

Ginés es un funcionario que vive en una pensión, donde comparte la habitación con otro cliente que ronca atrozmente y no le deja pegar ojo en toda la noche. Al mismo tiempo, Ginés tiene relaciones con la hija de la dueña, relaciones que empezó con la intención de que le atendieran mejor en la pensión. Pero la cosa se complica, tuerca la madre de la chica y deciden casarse.

**22,00, FIN DE SIGLO**

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras

**23,45, TIEMPO DE CREER**

**00,00, FUTBOL**

En diferido, Copa de Europa de Campeones de Liga. Cuartos de Final (Encuentro de vuelta). Real Madrid-Estrella Roja de Belgrado. Desde Madrid.

**01,50, DESPEDIDA Y CIERRE**

**JUEVES**

**19**

**MARZO**

**PRIMERA CADENA**

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

9,00, FOLLOW ME

9,15, ARTE Y TRADICIONES  
POPULARES

9,40, ESTO SE HUNDE

«Un cuerpo como el mío»

Ruth desea recuperar la forma física y empieza a hacer gimnasia. Animados por ella, Rigsby, Alan y Phillip se dedican también al ejercicio haciendo alardes sobre sus facultades físicas.

9,55, SANTA MISA

10,55, ESPECIAL INFORMATIVO

13,00, FORTUNA Y PODER

13,55, ESPECIAL  
«FALLAS 87»

15,00, TELEDIARIO

15,35, RETORNO A EDEN

«Episodio n.º 5»

16,25, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

«La piscina»

Los niños van a ir a la piscina y quieren que Julián les acompañe, pero tiene miedo porque no sabe nadar. Los niños improvisan una piscina «en seco».

18,25, EL KIOSCO

19,00, EL BIGOTE DE BABEL

19,30, EL ARTE DE VIVIR

20,00, MASH

«¡Oh, cómo bailábamos!»

B.J. se ve gratamente sorprendido con el regalo que le hacen sus compañeros el día de su aniversario de boda.

20,30, TELEDIARIO

21,15, EN PORTADA

«El negocio  
del narcotráfico»

Un millón y medio de españoles consumen diaria o esporádicamente hachís o marihuana. 80.000 son heroinómanos y entre 100 y 300.000 toman cocaína. Las estadísticas no citan el número de personas que se dedican al tráfico de estupefacientes.

Un equipo del programa ha investigado durante cinco meses el tráfico de drogas en España, muy especialmente la cocaína y heroína, las drogas que más dinero mueven dentro del mundo de los estupefacientes.

21,50, NORTE Y SUR

«Episodio n.º 15»

22,55, DEBATE

Dirección y presentación: Victoria Prego.

Programa en el que se debatirán aspectos de la actualidad política, económica, social y cultural

30,25, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,55, NIT DEL FOC  
Y CREMA DE LAS FALLAS  
DE VALENCIA

Transmisión en directo, desde Valencia, de la tradicional «Nit del Foc» y la «Cremá» de las Fallas.

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

19,00, DIBUJOS ANIMADOS

19,15, HIJOS E HIJAS

«Episodio n.º, 46»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, PLUMIER

«El fracaso escolar»

Coloquio en estudio con especialistas del mundo de la educación que hablarán sobre este tema que preocupa a padres, profesores y alumnos.

21,00, CINE CLUB

Ciclo: Cine Italiano

«Celos»

Director: Pietro Germi.  
Intérpretes: Erno Crisa, Marina Belli, Liliana Gerace, Vincenzo Musolini.

Un hombre es asesinado el mismo día de su boda. Es acusado del crimen un convecino suyo. Sin embargo, sólo el cura del lugar sabe quien es el verdadero asesino, protegido bajo secreto de confesión.

22,40, FILA 7

00,10, METROPOLIS

«Yoshiko Chuma»

La bailarina y coreógrafa japonesa Yoshiko Chuma triunfa en Nueva York con su última creación: «The big picture» (la gran película). Un espectáculo que es, a la vez musical, ballet y melodrama, con temas compuestos por la cantante Nona Hendrix, que actúa en directo en cada representación.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES**

**20**

**MARZO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y  
PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA  
DE LA COMPRA

9,40, ESTO SE HUNDE

«Claro de luna y rosas»

El amor entra en la vida de Ruth. Rigsby, celoso, no sabe qué hacer para que se fije en él.

10,10, ARTE Y TRADICIONES  
POPULARES

10,30, FILA 7

(Repetición)

11,30, FORTUNA Y PODER

«Episodio n.º 21»

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, RETRATOS

(Repetición)

13,00, EL ESCUADRON  
DIABOLICO

13,30, PROGRAMACION  
CENTROS  
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL

16,25, LA TARDE

17,55, AVANTE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, MUNDO DISNEY

19,30, EL LEGADO  
DE LAS ISLAS

«Balears» (II)»

La prehistoria de Menorca, las taulas, los talaiots, las navetas, su cristianización, su relación con Hiponna (hoy Argelia) y la relación con su Obispo, San Agustín.

Ibiza, Formentera y varios islotes deshabitados. Una visión global sobre su historia y su gente.

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO

21,15, NATURALEZA IBERICA

«La formación de la vida marina: marismas de Urdebai»

Los estuarios y zonas de marismas se cuentan entre los sistemas más productivos del Planeta. Auténticas fábricas de nutrientes de las áreas de las marismas, dependen en gran medida, la vida de los peces y crustáceos del litoral marino.

21,55, VIERNES CINE

«Love Story»

Dirección: Arthur Hiller  
Intérpretes: Ali Mac Graw, Ryan O'Neal, Ray Milland, John Marley.

Un alumno de derecho y una estudiante de música se conocen en la Universidad de Harvard. Pronto nacerá entre ellos una apasionada historia de amor que acabará trágicamente.

23,50, TELEDIARIO.

TELEDEPORTE

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

19,00, LOS VIEJOS AMIGOS

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 47»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, LA COMEDIA  
DE GEORGE BURNS

«Boris e Iván en las Vegas»

21,00, CONCIERTO

«Orquesta Sinfónica de RTVE»

Dirección: Francisco Cano  
Presentación: José Luis Téllez.

—C. Prieto Fandango de Soler.  
—J.S. Bach, Concierto para oboe de amor y cuerda.  
—S. Prokofiev, Alexander Nevsky.

Director: Victor Pablo Pérez.  
Solistas: Jesús M.<sup>a</sup> Corral (Oboe) y Carmen Sinovas

22,40, TIEMPOS MODERNOS

Dirección: Miguel Rubio.  
Realización: Roberto Llamas

Tres exposiciones: Nuria Ferré, Nueva litografía Americana, Cuní Evocación con Alfredo Cónde, Premio Nacional de Literatura.

—Diálogo con Luis Gordillo y Eduardo Arroyo.

Exposición antológica de Diego Rivera.

Entrevista con Paco de Lucía.

23,35, TENDIDO CERO

Dirección: J.J. Gordillo.  
Realización: Carlos Jiménez Bescos.

Presentación: J.J. Gordillo y Fernando F. Román.

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO**

**21  
MARZO**

**PRIMERA CADENA**

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

9,00, FIN DE SIGLO  
(Repetición)

10,35, LAS AVENTURAS  
DE GULLIVER

10,55, GENTE JOVEN

11,55, LA BOLA DE CRISTAL

13,15, LOTERIA

13,30, OBJETIVO 92

14,30, ARTISTAS DE HOY

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DROIDS

16,05, PRIMERA SESION

**«Tienda de locos»**

Dirección: Charles Reisner  
Intérpretes: Hermanos Marx,  
Margaret Dumont, Douglass  
Dumbrille, Tony Martin, Virginia  
Grei.

Tres enloquecidos detectives  
privados son contratados  
para el servicio de seguridad  
de unos grandes almacenes y  
no tarda en desencadenar el  
caos más completo.

17,30, EN CONCIERTO:  
JEAN MICHEL JARRE

Concierto que, en 1985, ofreció  
Jean Michel Jarre en las  
afueras de la ciudad de Huston.  
Un excepcional espectáculo  
de luz y música.

18,30, EL VALLE SECRETO

**«La escapada»**

Un nuevo grupo de chavales  
ha llegado a pasar el fin de se-

mana a «Valle Secreto». Entre  
ellos se encuentra Jeff, un chico  
que parece ser incompetente en  
todo lo que hace. Es callado y se  
automargina del grupo. Samantha  
le enseña a montar a caballo y se  
gana su confianza.

19,00, LAS AVENTURAS  
DE LOS OSOS GUMMI

**«Aunque no se llamara  
Cala»**

El sombrero de cambios permite  
a Soni transformarse en la  
princesa Cala, lo que crea gran  
confusión a los ogros cuando  
raptan a la hija del Rey.

19,30, EL EQUIPO «A»

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, ESPECIAL MUSICAL

23,15, CASO PARA DOS

**«La víctima»**

Dirección: Michael Lahneck  
Intérpretes: Gunter Strack,  
Claus Theo Gartner, Cornelia  
Froboes, Berud Ripken.

Matula se encarga de investigar,  
por indicación del abogado  
Renz, el caso de intento de  
asesinato de la mujer de uno  
de sus clientes.

00,20, CINE DE MEDIANOCHE

**«Interior de un convento»**

Dirección: Walerian Borowczyk.  
Intérpretes: Ligia Branice,  
Marina Pierro, Gabriella Giacobbe,  
Howard Ross.

Entre las tapias de un convento  
cercano a Livorno se encuentran  
muchas jóvenes sin verdadera  
vocación religiosa, llevadas a  
vestir los hábitos por los motivos  
más diversos e inconfesables.  
Son por ello presa fácil de toda  
clase de vicios y pasiones.

01,55, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA  
Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

Esquí: Copa del Mundo (slalom  
masculino). Desde Jahorina  
(Yugoslavia).

Rugby: Torneo cinco Naciones.

Tenis: Torneo de Murcia.

Natación: XXX Campeonato  
de España de invierno. Desde  
Madrid.

Baloncesto: Encuentro  
correspondiente al play-off final  
de la liga.

21,50, NOCHE DE TEATRO

*Ciclo: JOSE BODALO*

**«La señorita de Trevélez»**

Realización: Gabriel Ibáñez  
Intérpretes: José Bódalo, Alicia  
Hermida, Luis Varela, Jaime  
Blanch, Antonio Medina,  
José M.<sup>a</sup> Puig.

Florita y Gonzalo, hermanos  
solterones, que viven en una  
tranquila ciudad de provincias,  
no se resignan a envejecer;  
ambos serán víctimas de una  
broma cruel, urdida por un  
grupo de jóvenes guasones,  
socios del casino de la localidad.

23,00, DOCUMENTOS TV

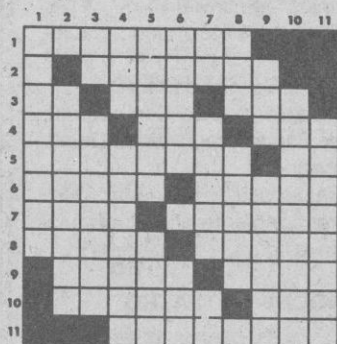
**«Artie Shaw, el tiempo  
es todo lo que te queda»**

Este Documentos TV trata de la  
vida y obra del gran clarinetista  
de orquesta de baile de 74 años  
que es Artie Shaw. Este músico  
legendario conquistó al público  
americano a los 29 años, sin que  
el éxito le desviara lo mínimo de  
su trayectoria artística. La película  
consta de entrevistas con Shaw,  
resaltando no sólo sus facetas de  
músico, sino también de hombre  
de inmensa energía e inquietudes,  
así como diversas actuaciones  
de bandas y entrevistas con otros  
grandes músicos.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1: Métodos. 2: Región de Rusia. 3: Al revés, campeón. Perro. Se atreva. 4: Nombre de consonante. Pronombre personal. Adverbio de lugar. 5: Airosas, gallardas, graciosas. Letras de «coma». 6: Ciudad del Norte de Francia. Manta raída. 7: Divinidad. Aciertos. 8: Al revés, bonito, gracioso. Pan sin

levadura. 9: Al revés, voluta. Al revés, capital de Perú. 10: Al revés, aportabas. Adverbio de lugar. 11: Lámina de latón muy batida y adelgazada, que imita al oro (Pl).

**VERTICALES:** 1: Aplacado, pacificado. 2: Gritos. 3: Consonante repetida. Equivocada. 4: Movimiento convulsivo habitual de un músculo. Nombre de varón. 5: Arbol exótico, de madera negra muy estimada en ebanistería (Pl). Alabar. 6: Adverbio de cantidad. Letras de «gorro». 7: Terminación de infinitivo. Serie de cosas ensartadas. Consonantes. 8: Al revés, escuchais. País europeo. 9: Agarradero. Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso. 10: Ahorre. 11: Figurado, uniólas, amalgamas.

## FRASES CELEBRES

**«Señora, si es posible, esta hecho; si es imposible se hará».**

Respuesta de Calonne, ministro de Hacienda francés, a una petición de la reina María Antonia. En este ambiente de adulación ¿cómo no había de llegar la infeliz soberana a ser Madame Deficit?

**«Señor, como un príncipe».**

Luis XVIII, que en su juventud, presumía de cantante, aunque cantaba muy mal, le preguntó un día a Madame Lebrun, la famosa pintora que retrató a las más principales figuras de su época. «Decídmelo francamente vuestra opinión— ¿qué tal canto?». Y Madame Lebrun, de agudo ingenio, haciendo una graciosa cortesía, le respondió con esas palabras. El «salón» de la ilustre artista era centro de reunión de la sociedad más distinguida, y a sus deliciosas reu-

niones, en que lucía su ingenio, concurría cuanto de notable había en aquel tiempo, en nobleza, milicia, política, ciencias y letras.

**«Señora: publicar el diccionario de los grandes hombres del día es ofrecerlos la lista de vuestros adoradores».**

Rivarol, dedicando su Petit Almanach des grands hommes (París, 1788), a madame Stael. Y tenía razón. Por cierto que su verdadero nombre era Rivaroli; uno de sus dieciséis hermanos llevaba el título de vizconde de Rivarol, pero no se sabe quien le concedió al otro el título de conde Rivarol, por el que era conocido. Este escritor de fama que llegó a infundir celos a Voltaire por la elegancia de su estilo y caústica ironía. El Petit Almanach es sangriento por demás.

## UMOR sin ACHE

### Respuestas exageradísimas



- PREGUNTA: ¿Por qué es necesario que se degrade la naturaleza?
- RESPUESTA: Porque es necesario que no se pare el sector de la construcción.
- PREGUNTA: ¿Por qué cedemos siempre la puerta a Encarnita?
- RESPUESTA: Porque ceder la puerta es mucho más barato que invitarla a gambas.
- PREGUNTA: ¿Por qué nos echamos tanto desodorante?
- RESPUESTA: Porque lavarse los pies es una pérdida de tiempo.
- PREGUNTA: ¿Por qué siempre estamos citando a Antonio Gala?
- RESPUESTA: Porque en la vida solamente hemos leído un libro, precisamente de ese señor.
- PREGUNTA: ¿Por qué queremos que se instale el templete en la Plaza Mayor, si no tragamos la música?
- RESPUESTA: Porque así nuestros hijos jugarán en la elipse y nos dejarán de una vez en paz tomar los chatos.
- PREGUNTA: ¿Por qué estamos hablando siempre en nuestra oficina de los trienios?
- RESPUESTA: Porque nuestro único mérito y habilidad es el de calentar la silla con las posaderas.
- PREGUNTA: ¿Por qué los empresarios hablan tanto de la inflación?
- RESPUESTA: Porque así el obrero se hace un lío, coge miedo, de momento se calla, y no pide.
- PREGUNTA: ¿Por qué el obrero hace tantas quinietas y lotos a la semana?
- RESPUESTA: Para ver si algún día es empresario y les mete miedo a sus obreros con la inflación dichosa.
- PREGUNTA: ¿Por qué la gente sale tan sonriente del cementerio después de llevar allí al deudo extinto?
- RESPUESTA: Porque no son los protagonistas del acto, sino el otro (el del pijama de madera).
- PREGUNTA: ¿Por qué decimos que amamos tanto al prójimo?
- RESPUESTA: Porque en realidad detestamos a la gente.
- PREGUNTA: ¿Por qué nos gusta tanto nuestra vecina del 2.º C?
- RESPUESTA: Porque nuestra señora come muchas mantecas de Astorga a diario.
- PREGUNTA: ¿Por qué no hablamos nunca del Mar Caspio?
- RESPUESTA: Porque no sabemos donde está.
- PREGUNTA: ¿Por qué contestamos tantos disparates?
- RESPUESTA: Porque la vida misma es un disparate, reglamentado en el calendario Zaragozano.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

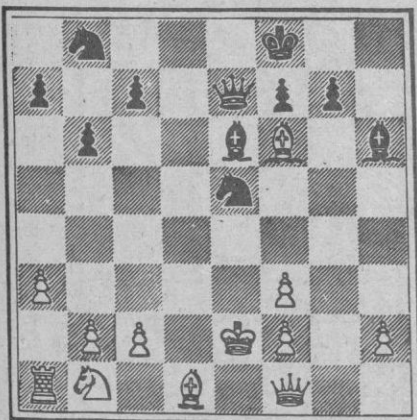
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

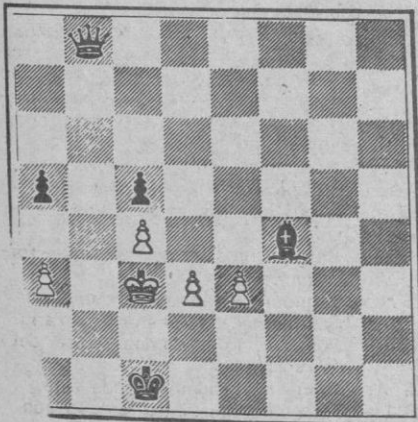
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

| ORDEN PRUEBA     | Primera | Segunda | Tercera | Cuarta |
|------------------|---------|---------|---------|--------|
| ASISTENTA        |         |         |         |        |
| TRABAJO ANTERIOR |         |         |         |        |
| TRABAJO MARIDO   |         |         |         |        |
| LA RECOMIENDA    |         |         |         |        |

La Sra. de Chantres prueba, una tras otra, cuatro asistentas, hasta que se queda con la última. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, la persona que la ha recomendado, el lugar en el que trabajó anteriormente y el trabajo de su marido.

- 1.- La primera asistente que prueba se llama Rafaela.
- 2.- El marido de la asistente que le ha recomendado una amiga no es albañil.
- 3.- La mujer del fontanero trabajaba antes en una cafetería.
- 4.- Virginia trabajaba antes en un hospital.
- 5.- La asistente cuyo marido es conserje le fue recomendada a la Sra. de Chantres por su cuñada.
- 6.- La asistente cuyo marido está en paro trabaja a prueba en casa de la Sra. de Chantres inmediatamente antes que la asistente que trabajó previamente en casa de los Marqueses del Villar.
- 7.- A la asistente llamada Paquita se la recomendó una vecina.
- 8.- Carmen trabaja a prueba la tercera.
- 9.- La mujer del albañil trabaja a prueba en casa de la Sra. de Chantres inmediatamente después que la asistente que trabajó antes para los Sres. de Ariza.
- 10.- La Sra. de Chantres prueba en tercer lugar con la asistente enviada por una agencia.
- 11.- El marido de la asistente enviada por una agencia es fontanero.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

**ARIES** (21 marzo a 20 abril)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | E |
| TRABAJO | M |
| DINERO  | B |
| AMOR    | R |

**TAURO** (21 abril a 20 mayo)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | E |
| TRABAJO | B |
| DINERO  | M |
| AMOR    | B |

**GEMINIS** (21 mayo a 21 jun)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | B |
| TRABAJO | R |
| DINERO  | B |
| AMOR    | M |

**CANCER** (21 junio a 21 jul)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | B |
| TRABAJO | B |
| DINERO  | M |
| AMOR    | B |

**LEO** (22 julio a 21 agosto)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | B |
| TRABAJO | B |
| DINERO  | E |
| AMOR    | P |

**VIRGO** (22 agosto a 22 sept)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | R |
| TRABAJO | B |
| DINERO  | R |
| AMOR    | E |

**LIBRA** (23 sept. a 22 oct.)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | B |
| TRABAJO | R |
| DINERO  | E |
| AMOR    | B |

**ESCORPION** (23 oct. a 22 nov.)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | R |
| TRABAJO | B |
| DINERO  | E |
| AMOR    | R |

**SAGITARIO** (23 nov. a 20 Dic)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | P |
| TRABAJO | M |
| DINERO  | E |
| AMOR    | B |

**CAPRICORNIO** (21 Di. a 19E)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | E |
| TRABAJO | R |
| DINERO  | P |
| AMOR    | B |

**ACUARIO** (20 En. a 18 Feb.)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | R |
| TRABAJO | B |
| DINERO  | B |
| AMOR    | M |

**PISCIS** (19 Feb. a 20 marzo)



|         |   |
|---------|---|
| SALUD   | M |
| TRABAJO | E |
| DINERO  | B |
| AMOR    | B |

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

## PROBLEMA DE LOGICA

Nombre asistente: Rafaela, Paquita, Carmen, Virginia.

Trabajo anterior: Sres. de Ariza, marqueses del Villar, cafetería, hospital.

Trabajo marido: En paro, albañil, fontanero, conserje.

Persona que la recomienda: Amiga señora, vecina señora, agencia, cuñada señora.

## SIETE ERRORES

Trayectoria  
Espuela  
Piedra  
Matuja  
Flecha  
Gota  
Horizonte

1. ....
2. R1R,
1. ....
2. A2C+

A5A+  
C x P mate

P5T  
D x A mate

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Sistemas. 2: Siberia. 3: sA. Sar. Can. Ose. 4: Ele. Nos. Acá. 5: Garbosas. Om. 6: Aras. Ruana. 7: Dios. Atinos. 8: odniL. Azimo. 9: oeloR. amil. 10: saiarT. Acá. 11: Oropelos.

VERTICALES. 1: Sosegado. 2: Alaridos. 3: SS. Errónea. 4: Tic. Basilio. 5: Ebanos. Loar. 6: Menos. Rro. 7: Ar. Sarta. TP. 8: siO. Suiza. 9: Asa. Animal. 10: Econo- mice. 11: Amasólas.